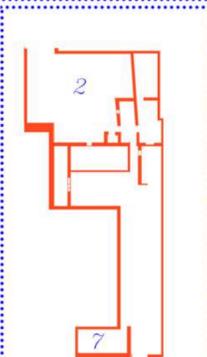
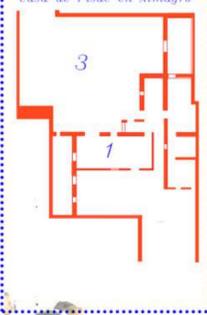


Casa de labor SXIX



Posada en Tomelloso S XVIII



Casa de Fisac en Almagro



**tradición del encaje de bolillo**

USO DE PRODUCCIÓN DEL BOLILLO EN CIUDAD REAL SXVIII Y SXIX

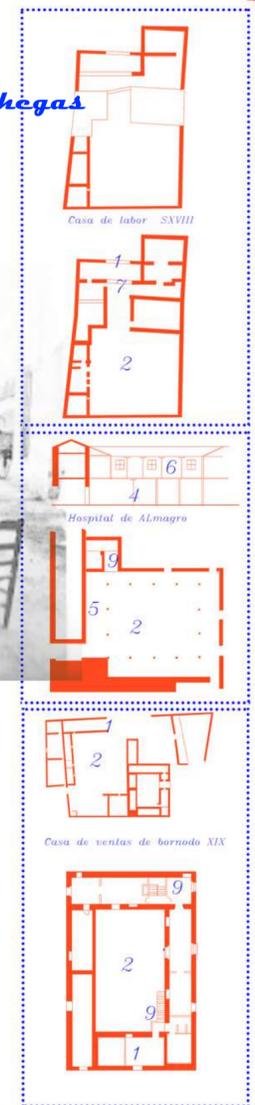


tradition is also high fashion



las de albornoz

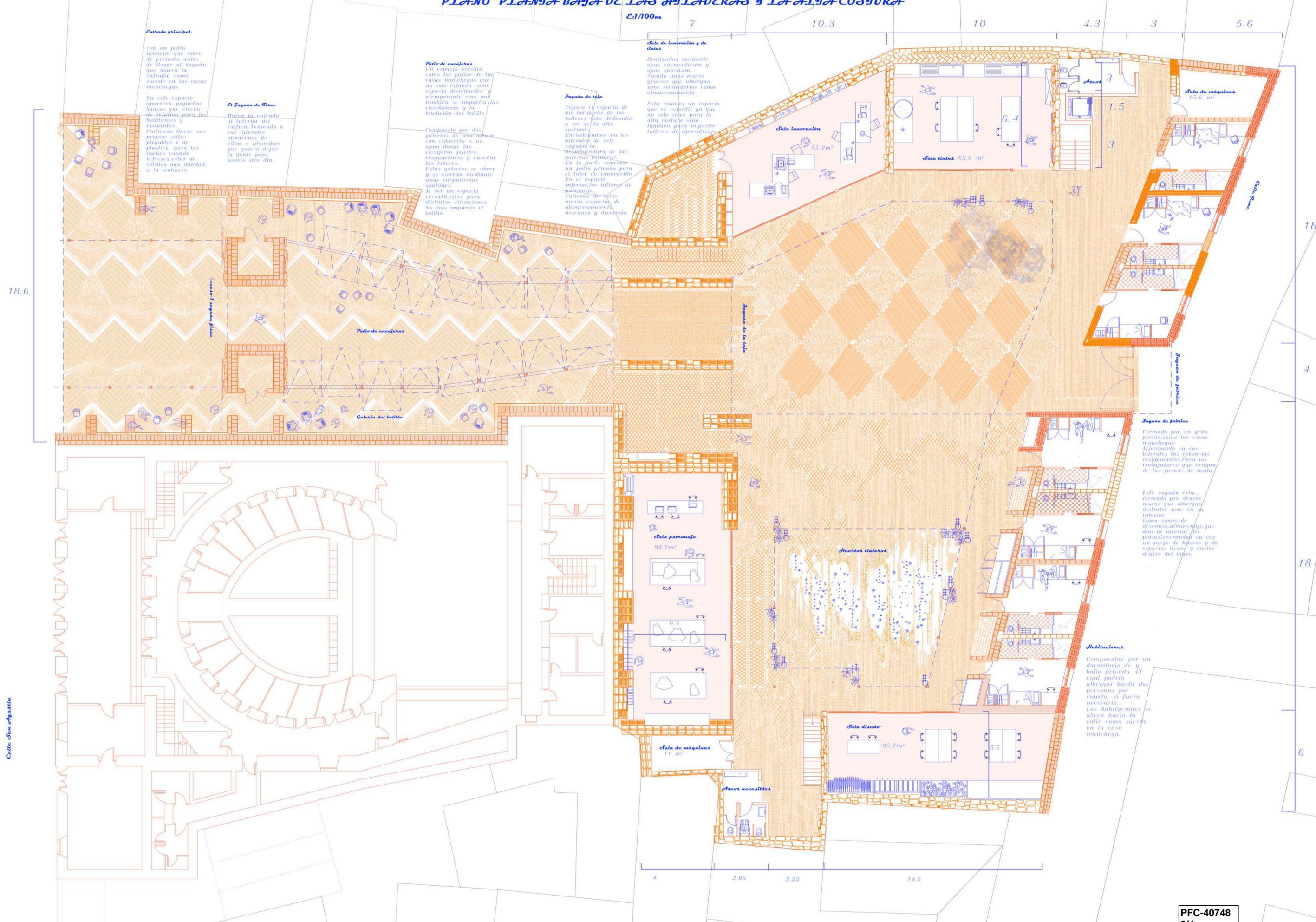
**tipología de casas manchegas**



**unión de alta costura con tradición**

PLANO PLANTA BAJA DE LAS HALLERAS Y LA ALTA COSTURA

E:1/100m



**Entrada principal.**  
con un patio interior que sirve de preámbulo antes de llegar al zaguán que marca la entrada, como sucede en las casas manchegas.

En este espacio aparecen pequeñas bancas que sirven de reunión para los habitantes y visitantes. Podrían llevar sus propias sillas plegables o de plástico, para las noches cuando refresca, estar de café o a la sidra.

**El Zaguán de Diana.**  
Marca la entrada al interior del edificio. Teniendo a sus laterales almacenes de sillas o utensilios que quiera dejar la gente para usarlo otro día.

**Patio de encajería.**  
Un espacio versátil como los patios de las casas manchegas que no solo estaban como espacio distribuidor y atemperante sino que también se impartía las enseñanzas y la tradición del botillo.

Compuesto por dos galerías de una arista con cubierta a un agua, donde las encajerías pueden resguardarse y enseñar los labores. Estas galerías se abren y se cierran mediante unas carpinterías abatibles. Al ser un espacio versátil, sirve para distintas situaciones. No solo impartir el botillo.

**Jugada de teja.**  
Separa el espacio de las habituras de los talleres más dedicados a los de la alta costura. Encontrándose en las laterales de este zaguán la desahogada de las galerías botillerías. En la parte superior un patio privado para el taller de innovación. En el espacio inferior, los talleres de patronaje. Saliendo de estos muros espacio de almacenamiento, descanso y diversión.

**Sala de innovación y de diseño.**  
Realizadas mediante opus caementicium y opus spicatum. Siendo unos muros gruesos que albergan usos secundarios como almacenamiento.

Esta zona es un espacio que es versátil ya que no solo sirve para la alta costura sino también para impartir talleres de aprendizaje.

**Zaguán de fábrica.**  
Formado por un gran portón, como las casas manchegas. Albergando en sus laterales las estancias residenciales. Para los trabajadores que vestían de las firmas de moda.

Este zaguán está formado por densos muros que albergan distintos usos en su interior. Como zonas de descanso, almacenaje que dan al interior del patio. Generando a su vez un juego de huecos y de espacios llenos y vacíos dentro del muro.

**Habitaciones.**  
Compuestas por un dormitorio de y baño privada. El cual podría albergar hasta dos personas por cuarto, si fuera necesario. Las habitaciones se abren hacia la calle como sucede en la casa manchega.

18.6

Calle San Agustín

18

4

18

6

SECCIONADO LAS AULAS Y LOS PATIOS

La sala de secundaria para hacer talleres de prensado de hojas, sacar las plantas que se recogen del huerto para realizar los tintes.

En este espacio también están secándose las telas que han sido teñidas con anterioridad en la sala de tintes.

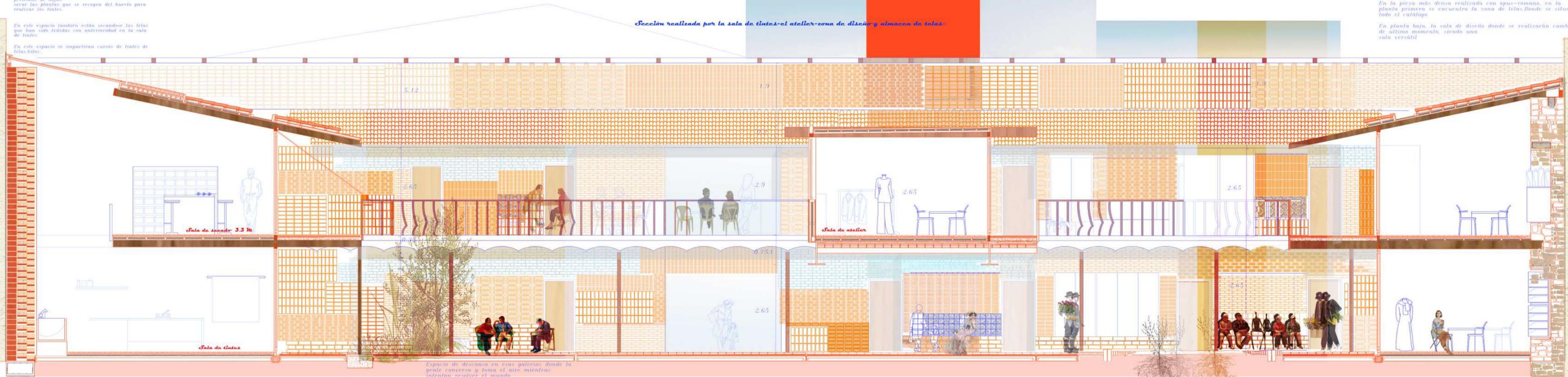
En este espacio se impartirán cursos de tintes de telas.

Sección realizada por la sala de tintes-el taller-zona de diseño y almacén de telas.

La pieza que sobrevuela es el taller donde se tomarán las medidas, y toma de decisiones. Al igual que se realizarán ahí las pruebas a la medida.

En la pieza más densa realizada con opus-ramado, en la planta primera se encuentra la zona de telas. Donde se sitúa todo el catálogo.

En planta baja, la sala de diseño donde se realizarán cambios de último momento, siendo una sala versátil.



Piezas  
 Usándose los porcelánicos HDC, en serie Alhambra los modelos:  
 1. Beige 33, con dimensiones 24x33 cm y partidos por la mitad.  
 2. Culta con dimensiones 24x33 cm.  
 3. El modelo Rojo Roma, con dimensiones de 24x33cm.

Espacio de descanso en esas galerías donde la gente conversa y toma el aire mientras intentan resolver el mundo.

Pavimento de los patios realizados con tejas reutilizadas de los restos de otros edificios y piezas cerámicas. Utilizando como diseño los patrones clásicos del encaje de bolillo.

La cerámica juega un papel muy importante a través de la generación de distintos espacios mediante las formas de los pavimentos y las fachadas. Marcando así unos filtros del nos libiana al más denso mediante la materialidad del espacio.  
 Estos pavimentos se forman mediante distintos patrones que realizan las encajes.  
 Resultando así los espacios públicos de Almagro y sus tradiciones mediante la arquitectura.

Utilizando materiales típicos de la zona, mediante la CERÁMICA y la reutilización de tejas se termina de realizar el pavimento. A su vez las piezas cerámicas se usan tanto para zonas de descanso que surgen de los muros de fábrica, al igual que en los espacios interiores de las viviendas.

El uso de azulejos se realizará para las zonas de descanso y en los pavimentos del patio 1, el cual es el del acceso principal.  
 Usando: Graduada cerámica, la colección Flora con unas dimensiones 16x16cm.

